

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

вибіркового освітнього компонента
«ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ТА ІНФОГРАФІКА»

підготовки Бакалавра
спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво та візуальні практики»

Силабус освітнього компонента «ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ТА ІНФОГРАФІКА» підготовки бакалавра галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво та візуальні практики».

Розробник: Юлія ШЕЛОМАНОВА, асистент кафедри образотворчого мистецтва

Гарант освітньо-професійної програми:



Тетяна ПРОКОПОВИЧ

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 8 від 26. 01. 2026 р.

Завідувач кафедри:



Тетяна ПРОКОПОВИЧ

I. Опис освітньої компоненти

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма здобуття освіти	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вибіркова 2
Кількість годин /кредитів 150 год /5	Спеціальність В 4 Образотворче мистецтво та реставрація»	Рік навчання 2
	Освітньо-професійна програма Образотворче мистецтво та візуальні практики	Семестр 3
	Освітній рівень Бакалавр	Лекції 10
		Практичні 20
		Самостійна робота 110
		Консультації 10
		Форма контролю: залік– 3 семестр
Мова навчання	українська	

II. Інформація про викладача

ППП: Шеломанова Юлія Миколаївна

Посада: асистент

Контактна інформація: (0999544015, Shelomanova@vnu.edu.ua).

Дні занять (<https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>).

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу

Силабус вибіркового освітнього компонента «Візуалізація та інфографіка» складено з урахуванням можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів першого (бакалаврського) освітнього рівня. ОК «Візуалізація та інфографіка» спрямований на трансформацію художніх навичок здобувачів у потужний інструмент передачі складних сенсів через графічні структури. Курс фокусується на поєднанні естетики образотворчого мистецтва з принципами функціональності для створення інформативних візуальних систем. Здобувачі вивчатимуть методику перетворення абстрактних даних у цілісні художні образи, опановуючи при цьому специфіку роботи з кольором, типографікою та композиційними центрами в інфографіці. Особлива увага приділяється креативному сторітелінгу, де графічні елементи стають мовою для розповіді складних історій без зайвого текстового навантаження. ОК «Візуалізація та інфографіка» передбачає практичну роботу з сучасним програмним забезпеченням, що дозволяє художникам створювати, як статичні так

і динамічні мультимедійні проєкти. Опанування цього ОК допоможе майбутнім митцям розширити межі своєї творчості, застосовуючи художній таланти у сферах медіадизайну, ілюстрації та концепт-арту. Результатом навчання стане формування портфоліо з проєктами, що демонструють здатність автора візуалізувати інтелектуальний контент через призму високої художньої якості.

2. Метою вивчення ОК «Візуалізація та інфографіка» є формування у здобувачів компетенцій щодо синтезу образотворчого мистецтва та аналітичного дизайну для створення функціональних візуальних образів. Курс спрямований на опанування методик трансформації складних даних у структуровані художні об'єкти, що поєднують естетичну цінність із чіткою інформативною логікою. Здобувачі вчать використовувати художні засоби (колір, лінію, композицію) як інструменти сторітелінгу для візуалізації концепцій, процесів та статистичних показників. ОК передбачає розвиток навичок проєктування інфографіки, адаптованої для сучасного медіапростору, виставкових проєктів та ілюстрації. завдання освітнього компонента.

Для досягнення мети передбачено вирішення таких ключових **завдань**:

- Концептуалізація даних: Навчитися виділяти головну ідею в масиві інформації та знаходити для неї влучну художню метафору.

- Опанування архітектури інфографіки: Вивчити принципи побудови композиційної ієрархії, де візуальні акценти спрямовують око глядача від загального до конкретного.

- Розвиток візуальної грамотності: Опанувати типологію графіків і діаграм, розуміючи, як художні засоби (колір, текстура, лінія) можуть підсилити або спотворити сприйняття фактів.

- Технічне вдосконалення: Опанувати сучасний для створення як статичної, так і анімованої інфографіки.

- Робота з нарративом: Навчитися вибудовувати логічну послідовність в межах одного проєкту.

- Естетична адаптація: Навчитися адаптувати складну інформацію під стилістику конкретного художнього проєкту, бренду або авторського стилю.

- Критичний аналіз: Розвинути здатність оцінювати чужі проєкти з погляду художньої цінності та інформативної ефективності.

3. Soft skills. Оскільки soft skills є інтегральною якістю здобувача вищої освіти, що містить взаємопов'язані компетентності, які сприяють особистісному та професійному зростанню, ВОК передбачено розвиток у здобувачів освіти: а) інтегральної, яка полягає у здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в процесі професійної діяльності або навчання; б) загальних, які передбачають здатність навчатися й оволодівати сучасними знаннями; здатність працювати в команді та автономно; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; в) когнітивних (креативність, критичне мислення, логіка); г) візуальної комунікації та емпатії; д) презентаційних навичок та інших аспектів особистісного розвитку.

4. Структура освітнього компонента.

ОК «Візуалізація та інфографіка» складається з одного змістового модуля, що включає в себе п'ять тем. *Форма контролю – залік.*

Таблиця розподілу балів у межах ОК

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи візуалізації даних та арт-інфографіки						
Тема 1. Еволюція візуальної мови	30	2	4	2	22	ІРС, РМГ /20
Тема 2. Композиційна та колірна комунікація. Психофізіологія сприйняття	30	2	4	2	22	ІРС, РМГ /20
Тема 3. Інструментарій візуалізатора.	30	2	4	2	22	ІРС, РМГ /20
Тема 4. Типологія даних та архітектура графічних форм через візуальну метафору	30	2	4	2	22	ІРС, РМГ /20
Тема 5. Презентація проекту та критичний аналіз	30	2	4	2	22	ІРС, РМГ /20
Всього годин за модулем /Балів	150	10	20	10	110	100

Форма контролю: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.*

5.Завдання для самостійного опрацювання.

Самостійні завдання є обов’язковими для виконання кожним здобувачем. Вони спрямовані на закріплення навичок, набутих під час практичних занять та відповідають їх темам (пошук поглибленого теоретичного матеріалу, створення ескізів, в тому числі в кольорі).

IV.Політика оцінювання.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Силабус розроблено згідно [2025 Положення про організацію освітнього процесу на першому \(бакалаврському\) та другому \(магістерському\) рівнях вищої освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#)

Аудиторні навчальні заняття проводяться за затвердженим в установленому порядку розкладом. Для успішного засвоєння відповідних фахових компетентностей з даного освітнього компонента здобувач зобов’язаний відвідувати усі аудиторні заняття та виконувати завдання.

За об’єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись за індивідуальним графіком навчання згідно [2025 ПОЛОЖЕННЯ про організацію освітнього процесу здобувачів освіти за індивідуальним графіком навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#) за погодженням із викладачем ОК, завідувачем кафедри та деканатом факультету.

Оцінювання знань здобувача освіти здійснюється згідно [2025 ПОЛОЖЕННЯ про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти](#)

Волинського національного університету імені Лесі Українки

Замість практичної поточної роботи, на розгляд викладача, здобувачу може зараховуватись участь у конкурсі, виставці, при умові, що він експонував свою творчу роботу в період залікового кредиту і має документальне підтвердження (у вигляді сертифікату, довідки та ін). Згідно з [2024 ПОЛОЖЕННЯ про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#) .

Політика щодо академічної доброчесності.

Викладач і здобувач освіти мають дотримуватись [ст. 42 Закону України «Про освіту»](#). Усі здобувачі освіти повинні ознайомитись із основними положеннями [Кодексу академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки](#) та [Ініціативою академічної доброчесності та якості освіти – Academic IQ](#).

Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Приклади можливої академічної недоброчесності – творчий або академічний плагіат. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності як повторне проходження оцінювання (повторне виконання завдання відповідної теми).

Здобувачу освіти необхідно дотримуватися морально-етичних правил: не пропускати аудиторних занять (у разі пропуску – причину підтвердити документально) не привласнювати чужу інтелектуальну працю; вказувати посилання на першоджерело. У творчих, дослідницьких, методичних роботах, при виконанні самостійної роботи, слід аргументовано доводити і висловлювати власну думку, спираючись на знання та уміння, здобуті у процесі навчання у ЗВО.

Приклади можливої академічної недоброчесності :

- у практичних завдання – використання чужих робіт, виконаних не власне здобувачем освіти,
- у теоретичних завданнях – відсутність посилань на використані джерела, присвоєння, (без відповідних посилань) чужих умовиводів та міркувань.

За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання, повторне проходження відповідної теми виконання іншої практичної, перескладання заліку;

Порушенням академічної доброчесності також вважаються: академічний плагіат, списування, необ'єктивне оцінювання.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, кінцевий термін здачі - напередодні заліку.

Здобувач освіти має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно чи електронною поштою. На запит зацікавлених здобувачів освіти, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи здобувачів освіти. Відвідування таких консультацій за бажанням здобувачів освіти.

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів).

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом,

але бали за це не нараховуються. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, здобувачі освіти має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними нотатками, а також практичною роботою. Довгострокова відсутність здобувача освіти на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з освітнього компонента і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими здобувачами освіти не передбачені.

У випадку, якщо здобувач освіти пропускає заняття з поважної причини, він має змогу надолужити вивчений матеріал, отримавши та виконавши індивідуальне завдання яке оцінюється згідно оцінювання конкретного пропущеного лекційного чи практичного заняття.

Неформальна освіта при викладанні ОК.

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здійснюється відповідно до [2024 ПОЛОЖЕННЯ](#) про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки за умови підтвердження, що зміст проекту відповідає темам курсу, сертифікати участі в них (або інші підтверджуючі документи) будуть достатньою підставою для зарахування відповідних тем.

Можливість отримати додаткові (бонусні) бали. У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг здобувач може дібрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, перездати якусь тему).

Вибірковий ОК «Візуалізація та інфографіка» передбачає 5 тем. За кожен вивчену тему здобувач може максимально отримати 20 балів, шляхом виконання практичного завдання для засвоєння пройденого матеріалу. В результаті максимальна кількість балів за поточний контроль може складати 100.

Розподіл балів та критерії оцінювання.

Оцінка за 20 бальною шкалою	Критерії оцінювання
16-20	“Відмінно” – здобувач демонструє видатний авторський стиль та концептуальний підхід. Робота виконана бездоганно з погляду композиції, кольору та техніки. Візуальна метафора глибока та оригінальна. Завдання виконано повністю, робота готова до публікації
11-15	“Добре” – Робота виконана на високому професійному рівні, але має незначні недоліки в техніці або композиції. Ідея зрозуміла, проте стилістика може бути дещо запозиченою або стандартною. Студент впевнено володіє інструментами, але роботі бракує завершеності.
6-10	“Задовільно” - Завдання виконано на базовому рівні. Робота має

	суттєві помилки в анатомії, перспективі або колористиці. Візуальне рішення занадто буквальне (відсутня метафора). Студент опанував інструментарій лише частково, робота потребує серйозного доопрацювання
1-5	“Незадовільно”, з можливістю повторного складання; Робота фрагментарна, незавершена або не відповідає темі завдання. Демонструється низький рівень володіння матеріалами/програмами. Відсутнє розуміння композиційних засад.

V. Підсумковий контроль

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання. Із вибіркового освітнього компонентів «Візуалізація та інфографіка», згідно навчального плану, формою контролю є залік, а оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється під час поточного контролю за результатами виконання практичних робіт.

Порядок проведення заліку: якщо здобувач виходить на залік то здаватиме він його у змішаній формі. Потрібно виконати практичне завдання та відповісти на два запитання. Здобувач обирає один білет випадковим чином із запропонованого комплекту без права заміни та готується до відповіді у встановлений регламентом час.

Максимальна кількість балів 100.

Оцінка за 100 бальною шкалою	Критерії оцінювання
71-100	“Відмінно” – Глибока концептуальна практична робота з унікальним авторським стилем. Композиція, техніка та колористика на високому професійному рівні. Щодо усної відповіді то здобувач вільно оперує термінологією та аргументовано захищає свій проєкт.
41-70	“Добре” – Якісна практична робота, але має дрібні недоліки. Стиль впізнаваний, але не повністю оригінальний. Усні відповіді правильні, але не вичерпні; здобувач орієнтується в теорії, проте допускає неточності в деталях
11-40	“Задовільно” – Практична робота виконана на базовому рівні, присутні серйозні композиційні чи технічні помилки. Задум реалізовано слабо. В усній відповіді помітно, що знання фрагментарні, здобувач плутається в термінах, не може пояснити вибір художніх засобів у власному проєкті.
1-10	“Незадовільно”, з можливістю повторного складання; Робота не завершена, не відповідає темі або ж без творчої переробки. В усній відповіді здобувач не володіє базовими поняттями, не може відповісти на поставлені запитання.

Питання, завдання заліку

1. Визначення інфографіки та її відмінність від художньої ілюстрації.
2. Еволюція візуалізації даних. Історія інфографіки

3. Основні функції візуалізації.
4. Препатентивні атрибути (розмір, колір, орієнтація) та їх вплив на швидкість зчитування даних.
5. Когнітивне навантаження візуалізації та інфографіки
6. Роль візуальної ієрархії в багатокомпонентній інфографіці.
7. Психологія кольору у візуалізації та інфографіці
8. Типографіка в інфографіці
9. Поняття «візуальної метафори» та межі її застосування в інфографіці.
10. Етика візуалізації. Поширені способи маніпуляції даними
11. Поняття «Data Art»: коли дані стають об'єктом чистого мистецтва.
12. Особливості візуалізації для різних носіїв (друк, веб, мобільні додатки).
13. Інтерактивна інфографіка: переваги та складнощі реалізації.
14. Огляд сучасного ПЗ для художників-візуалізаторів
15. Критерії оцінки ефективності візуалізації та інфографіки
16. Створення проекту інформаційного плакату за допомогою ПК на основі підготовлених даних поданих у таблиці та візуальних заготовок.
17. Створення проекту інформаційного плакату за допомогою ПК на основі підготовлених даних поданих у таблиці та візуальних заготовок.
18. Створення проекту навчально-інструктивного плакату за допомогою ПК на основі підготовлених даних поданих у таблиці та візуальних заготовок
19. Створення 3d візуалізації за допомогою запропонованих матеріалів та захист проекту
20. Створення анімованої презентації за допомогою 2d візуалізації із запропонованого матеріалу

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
0–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси.

1. Веллс М. Цифрова інфографіка. Посібник для дизайнерів. Київ : Основи, 2018. 192 с.
2. Гладченко С. В., Москаленко В. В. Інфографіка як інструмент комунікації в епоху цифровізації. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна*. 2020. Вип. 18. С. 45–52.

3. Копейкін І. В., Жежерун С. В. Основи візуалізації даних: навч. посіб. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2021. 124 с.
4. Крам Р. Дизайн даних: як зробити цифри переконливими. Київ : Основи, 2019. 210 с.
5. Кертис М. Графічний дизайн. Принципи та практика. Харків : Фабула, 2021. 256 с.
6. Різун В. В. Методи візуалізації інформації в медіатекстах. Київ : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2019. 156 с.
7. Савченко О. В. Основи композиції та кольорознавства у візуальних комунікаціях : навч. посіб. Дніпро : Журфонд, 2020. 180 с.
8. Хамфріс Д. Дизайн: Основи взаємодії. Харків : Віват, 2020. 224 с.
9. Шнайдерман Б. Психологія дизайну. Як ми сприймаємо інформацію. Львів : Видавництво Старого Лева, 2022. 320 с.
10. Основи візуалізації даних : [курс на платформі Prometheus]. URL: https://prometheus.org.ua/course/course-v1:Prometheus+DATAVIZ101+2021_T1 (дата звернення: 20.01.2026).
11. Аналітичний центр Texty.org.ua. Посібник з інфографіки. URL: <https://texty.org.ua/d/infographics-guide/> (дата звернення: 20.01.2026).
12. Cases.Media — Кейси з графічного дизайну та візуалізації : [онлайн-видання]. URL: <https://cases.media/> (дата звернення: 20.01.2026).